



## be! Danza Sentimiento

invita

ESTE 23, 24, 25 DE MARZO 2019 EN CALI COLOMBIA

### INTRODUCCIÓN

5ta versión del encuentro cultural y artístico organizado por la escuela be! Danza. El atractivo del festival es la gran gama de reconocidos coreógrafos que dictan talleres en sus especialidades permitiendo un compartir de conocimientos sin límites. Un fin de semana de crecimiento en materia de integración nacional entre coreógrafos y bailarines. Paralelo al ingrediente de aprendizaje tenemos los siguientes compartires escénicos:

#### BFUD CHampionship.

Compartir escénico (formato campeonato) de bailarines de danza urbana de todo el país. Tendremos categoría GRUPOS y se adhiere a nuestro evento la división del Hip Hop International MINI CREW (HHI SELECTIVO PHOENIX 2019). Ver parámetros de ambas modalidades más adelante.

#### INTERJAZZ Championship.

Compartir escénico (formato campeonato) inter-escuelas de Jazz en el que participan variaciones de índole Jazz - Contemporáneo, o fusiones. En general se permiten rutinas que se desplieguen del entrenamiento en la danza escénica académica, reconocidas universalmente tales como el ballet clásico y/o el moderno contemporáneo. Este año tendremos solistas y grupos. Ver parámetros más adelante.

#### CHOREOGRAPHER CHALLENGE Championship.

Compartir escénico (formato campeonato) que nace de la importancia que la escuela Be! Danza quiere dar a los creadores y maestros invitados que aún aman bailar. Con esta iniciativa se propician espacios de trabajo creativo espontáneo, captación rápida, profesionalismo e integración entre bailarines de diferentes agrupaciones que se reunirán para formar una nueva. La creación presentada por nuestros coreógrafos surge exclusivamente del trabajo en clase, cada coreógrafo selecciona un máximo de 10 bailarines de todos los que tomaron su taller y participa con la rutina enseñada en clase. Como requisito el coreógrafo debe bailar con su equipo.



## TARIFAS

### Campeonato BFUD - INTERJAZZ

- ❑ \$90.000 inscripción por persona
- ❑ Incluye Ingreso a todos los talleres nacionales del festival.
- ❑ Incluye una participación en cada campeonato (Una para INTERJAZZ - Una para BFUD). - participación extra \$35.000

### Talleres

- ❑ \$20.000 x taller nacional. Para no inscritos al campeonato. De 90 mins c/u.
- ❑ \$50.000 x Internacional. Para todos. De 90 min c/u

*PLAZO VIERNES 15 MARZO.*

*Posterior a la fecha las inscripciones tendrán un incremento de 20.000 y los talleres (no inscritos al campeonato) 10.000 cada uno.*

## PARÁMETROS DE PARTICIPACIÓN

### BFUD

#### Modalidad Danza Urbana

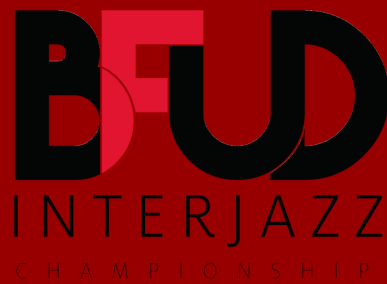
##### DIVISIÓN GRUPOS

- ❑ 5 integrantes mínimo - 15 máximo.
- ❑ Segmentación según experiencia. NO POR EDAD.
- ❑ Divisiones y Tiempos:
- ❑ Principiante (2.00 MIN). Bailarines en procesos formativos de nivel iniciación o empíricos sin experiencia escénica.
- ❑ Con experiencia (2.15 MIN). Niveles intermedios, se requiere experiencia escénica y buenas bases técnicas ya adquiridas durante su proceso.
- ❑ Profesional. (2.30 MIN). Avanzados. Grupos consolidados. Con amplia experiencia en eventos de talla nacional y mundial.
- ❑ Tiempo: Máximo 10 segs más o menos del tiempo establecido.

#### Modalidad MINI CREW - Hip Hop International

##### Colombia

- ❑ 3 integrantes
- ❑ 1.30 Mins
- ❑ No hay segmentación de edad o género.
- ❑ [Click aquí para ver los criterios de evaluación y/o juzgamiento.](#) En esta modalidad no aplica el reglamento de BFUD - INTERJAZZ



<http://www.hhicolombia.com/rjuniorvarsityadult.pdf>

## INTERJAZZ

### DIVISIÓN SOLISTAS

- ❑ Solistas Kids (7 a 10 años) - Duración 1.30 A 2.00 Min
- ❑ Solistas Teens (11 a 14 años) - Duración 1.45 A 2.15 Min
- ❑ Solistas Senior & Adults (15 años en adelante) Duración 2.30 a 3.00 Min

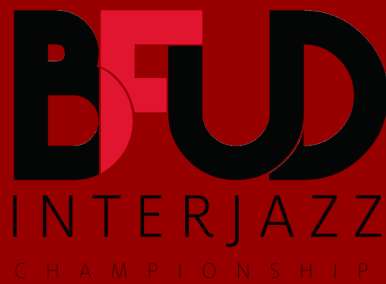
### DIVISIÓN GRUPAL

Segmentación según experiencia. NO POR EDAD.

- ❑ Principiante - Duración 1.30 A 2.00
- ❑ Con Experiencia- Duración 2 A 2.30
- ❑ Profesional - Duración 2.30 a 3.00
- ❑ 4 integrantes mínimo. Máximo 15

## CHOREOGRAPHER CHALLENGE

- ❑ Se presenta una rutina que surge del trabajo creado en los talleres del evento.
- ❑ Tiempo: 1. 15 segundos a 2.00 Mins
- ❑ Mínimo 5 máximo 10 participantes.
- ❑ El vestuario debe reflejar la naturalidad del estilo. En el lenguaje urbano se propone que refleje moda urbana de los años 60s hasta los 80s
- ❑ No hay restricciones de edad.
- ❑ El coreógrafo creador debe actuar como bailarín principal.
- ❑ Los bailarines que lo acompañan no podrán participar en más de 2 coreografías de esta misma categoría (los bailarines están en plena libertad de elegir a cual representar).
- ❑ Las deducciones y criterios de evaluación están sujetos a nuestro reglamento.
- ❑ Esta categoría no tiene ningún costo de inscripción adicional si ya el bailarín está participando en alguna de las otras modalidades de competencia.
- ❑ Personas no inscritas a otras modalidades de competencia deben efectuar un pago de 30.000 equivalente a la inscripción en esta categoría.
- ❑ Aplica para bailarines tanto danza urbana "BFUD" como jazz y contemporáneo "InterJazz".
- ❑ Esta categoría se llevará el mayor premio del campeonato. Sorpresa dependiendo del número de inscritos a la categoría.
- ❑ La gran medalla CHOREOGRAPHER CHALLENGE será otorgada AL COREÓGRAFO GANADOR.



# REGLAMENTO

## CONDUCTA

- ❑ Una competencia es un COMPARTIR de experiencias, ideas y conocimientos. Debemos respetar la opinión del otro.
- ❑ Todos los participantes se comprometen en mantener una actitud amistosa que muestre un espíritu artístico y profesional. Cada gesto amable, de apoyo o de admiración entre las diferentes compañías es importante (de nuestra convivencia, tanto en el campeonato como en las clases, depende que esta experiencia sea inolvidable, y rescatar ante todos que la danza influencia positivamente el crecimiento humano y social).
- ❑ Somos aliados para hacer que la danza sea reconocida como un arte que aporta hábitos de disciplina, valores, crecimiento y autorrealización humana.
- ❑ Se debe aceptar las disposiciones de los jueces invitados. Siempre estamos al servicio de un aprendizaje continuo.
- ❑ La conducta irrespetuosa será penalizada con la descalificación.
- ❑ Están prohibidos los movimientos que incitan a la violencia, a lo vulgar - sexual.

## DIVISIONES

- ❑ Los coreógrafos y bailarines deberán leer detenidamente el segmento parámetros de participación en cada campeonato.
- ❑ En las divisiones se encuentran inscritos bailarines en procesos de formación CORRESPONDIENTES A ESOS NIVELES Y/O EDADES.
- ❑ La división en la que cada compañía desee inscribirse obedecerá a las especificaciones dadas (en cuanto a sus alcances, años de entrenamiento, capacidades adquiridas, experiencias y/o títulos y el criterio de sus entrenadores eligiendo la división que sienta apropiada para su grupo).
- ❑ La segmentación por edades obedece a formatos más deportivos cuyo objetivo es mostrar ciertas habilidades muy ligadas a etapas fisiológicas y psicológicas de desarrollo determinadas. La danza es sobretodo un medio de expresión y creación sin limitantes, tanto niños como adultos pueden interpretar un personaje o coreografía, todo está en su potencial artístico y en la calidad de su desempeño durante el tiempo que se ha dedicado a desarrollarlo.
- ❑ Tanto grupos de niños como de adultos pueden competir entre sí (si hacen parte de la misma división y nivel) y también podrán fusionarse personas de diferentes edades formando un mismo grupo.
- ❑ En grupos un bailarín puede inscribirse máximo en 2 actos del mismo nivel (división).
- ❑ Inscritos en Mini Crew Bfud solo pueden participar una vez en estas categorías.
- ❑ Inscritos en Solistas de Interjazz solo pueden participar una vez en estas categorías.
- ❑ Un bailarín no puede hacer parte de dos divisiones, ej. si participa en la división iniciación, no podrá competir en la división con experiencia.

## MÚSICA

- ❑ El coreógrafo se compromete en entregar correctamente la música en una memoria USB durante el momento de entrega de los documentos del registro. Un audio etiquetado de la siguiente manera:
- ❑ CHAMPIONSHIP NAME - COMPAÑÍA o REPERTORIO - DIVISIÓN.
- ❑ ej. BFUD- BLACKDIAMOND - INICIACIÓN.
- ❑ Si el audio y la edición no son de alta calidad no nos comprometemos por el desempeño del grupo sobre el escenario.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA UN MÁXIMO DE 75 PUNTOS EJECUCIÓN (30 ptos):

entre 1 y 10 debajo del promedio

entre 10 y 20 positivo

entre 20 y 30 desempeño superior

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CRITERIO:

- ❑ Apropiación de la técnica/género/estilo (s) presentado(s).
- ❑ Dominio, Limpieza, Control en la ejecución.
- ❑ Habilidades (que estén bien logradas, que se desprendan de una ejecución sana y orgánica, que los elementos de mayor exigencia técnica estén bien incorporados y creativamente fusionados a la rutina).
- ❑ La sincronización y limpieza del elenco.
- ❑ Homogeneidad del nivel y conciencia corporal del total de los bailarines sobre el escenario.
- ❑ EN BFUD SE DEBERÁ EVIDENCIAR COMO MÍNIMO 1 ESTILO (aparte de la coreografía),

## PROPUESTA(30 ptos):

entre 1 y 10 debajo del promedio

entre 10 y 20 positivo

entre 20 y 30 desempeño superior

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CRITERIO

Este ítem evalúa el componente de la creatividad, a través de

- ❑ Música empleada acorde.
- ❑ Uso del espacio.
- ❑ Uso de la música (musicalidad)
- ❑ Rutinas con cambios de niveles, contrastes de energía, inclusión de momentos.
- ❑ Uso del concepto - originalidad.
- ❑ Imagen (presencia escénica a través del vestuario, peinado o maquillaje cohesionado).

## INTERPRETACIÓN (15 ptos)

Se califica de 1 A 15 siendo 1 el más bajo y 15 el mayor puntaje.

- ❑ DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CRITERIO: La misión del bailarín es creativa y comunicativa, hablar, crear, proponer ideas, sensaciones y conceptos que lleguen al público. Transmitir, conmovir y transformar su entorno. El artista involucrándose a sí mismo dentro de la obra coreográfica (vida y emociones). LA INTERPRETACIÓN, LA EXPRESIÓN Y PROYECCIÓN deben mantenerse durante toda la puesta en escena.

## DEDUCCIONES

DESCRIPCIÓN DE LA DEDUCCIONES	PORCENTAJE DE DEDUCCIONES
DIVISIÓN NO PERTINENTE, agrupación que el panel de jurados evidencie, que de manera obvia está concursando en una división inferior a su nivel, será trasladada a la división pertinente con su respectiva deducción	40% sobre el puntaje alcanzado.
TIEMPO RUTINA, si excede el tiempo mínimo o máximo	30%
UBICACIÓN ESCÉNICA, si no están listos los participantes en el escenario para comenzar a tiempo, después de ser llamados para entrar a realizar su rutina (cada grupo tiene 15 segundos para ubicarse)	20%
MOVIMIENTOS INADECUADOS, Muecas, comentarios o movimientos obscenos.	15%
TEMAS MUSICALES INAPROPIADOS que contengan lenguaje inadecuado	20%
VESTUARIO NO APTO, que por su proyección no sea el adecuado para representar y reflejar el carácter real del estilo o que se desajuste en escena.	10%
CAÍDAS - Choques	5%
RIESGO - Elementos acrobáticos notoriamente mal ejecutados	15%

## INFO GENERAL DEL EVENTO

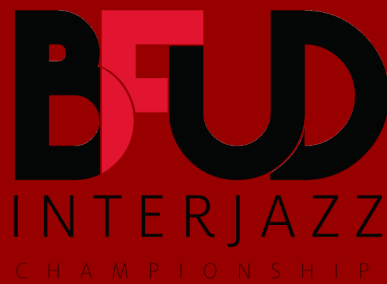
- ❖ Sede principal de Registro y Talleres. Escuela Be Danza. Barrio Ciudad Jardín, Ciudad Cali, Valle Del Cauca Dpto.
- ❖ Dirección: Calle 14 con Cra 104 Casa 12
- ❖ FIJO +57 2 3157384 - CELULAR PARA INFORMACIÓN 317 500 9570

Referencias para llegar a be! Danza:

- > Por la cuadra del restaurante El Obelisco (restaurante esquinero)
- > En frente del hogar Geriátrico mi Hogar Otoñal.
- > Muy Cerca al lago la Babilla.

## ¿Cómo me inscribo?

- ❑ Registrarse en la página [www.bedanza.com](http://www.bedanza.com) (tanto para talleres como campeonato).
- ❑ Realiza el pago en nuestras instalaciones o consignando a la cuenta bancaria de ahorros N° 017570085344 a nombre de: Fundación Danza Social NIT 9006994498. Davivienda. Envíanos copia de la consignación al número oficial **3175009570**.
- ❑ **PLAZO DE INSCRIPCIÓN VIERNES 15 MARZO.** Posterior a la fecha las inscripciones tendrá un incremento de **20.000** y los talleres **10.000** cada uno.
- ❑ LLenar el consentimiento informado - debidamente firmado por los padres de



los menores de edad, descargarlo en la página. El líder deberá traerlo impreso en una carpeta ordenada al registro final (incluir en la carpeta una copia del documento de identidad y carnet de salud de todos los bailarines).

- ❑ Registro final (entrega de manillas) se realiza el día 23 de marzo según las horas asignadas por el organizador (por confirmar agenda de registro).

SORPRESAS SERÁN REVELADAS EN EL TRANCURSO DEL  
EVENTO!

TE ESPERAMOS!